Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 602

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

1 MİLYON GECEKONDUYA TAPU VERİLİYOR

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

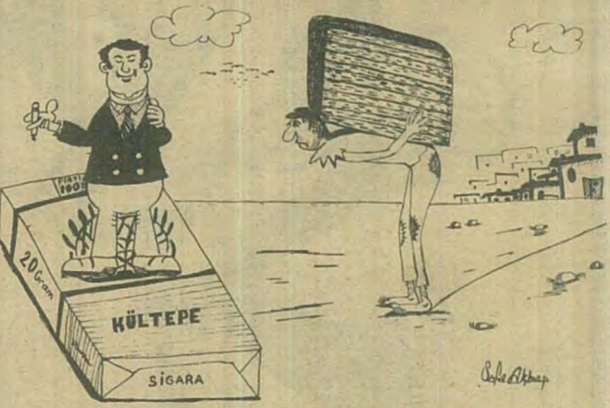
ÇİFTÇİ MEKTUBU

"...Ben ve yöre halkımın çoğu üzümve tütün üreticileriyiz. Anlayacağınız çiftçiyiz. Tütün işlemesi, içmesi gibi kolay değildir. Dikimi, çapalanması ilaçlanması var. Tütün bebek gibi bakım ister. Büyüyünce sabah ezanından önce tarlada olmak gerek. Kırdıktan sonra hayvanlarla ve sırtımızda taşıyıp eve getirmesi, milyonlarca tütün yaprağının tek tek elden geçmesi, kurutmak için ızgaralara asılması, korunması, toplanması, istif edilmesi, tavlanıp balyalar halinde basımı hep emek işi...Üstelik ailelerin yediden yetmişe emeği...

•••••

Bunları, emekten yana yakındığımız için söylemiyorum...Karşılığını aldıktan, yıllık geçimini sağladıktan sonra emek vermek bize düğün, bayram gelir. Ama, bu yıl tütün ekicisi yandı...Bunca emeğimiz ve beklentimiz kül oldu, dumanı havaya savruldu. Tütün baş fiyatı olarak verilen 465 lira biraz da olsa bizi umutlandırmıştı...Kıyamet gibi insan, Tekel'in önüne tütünümüzü yıktık...Umutla bekleşmeye başladık...Birkaç kişinin tütünü 460 lira civarında satın alındı...Fakat sonrası olcak iş değil.. Tütün alıcıları, ürünümüz için işe yaramaz deyip almazlandı...En çok 180 lira verdiler...Hatta fazla bunalmış bazı üreticinin elinden kilosunu 50-60 liraya kaptılar...Kısaca yandık bu yıl. Bir yıllık emeğimize mi yanalım?..Peşpeşe gelen zamlarla artık geçinmemizin mümkünsüzlüğüne mi dövünelim?..Hele, Amerikan sigaralarının getirileceği yıl tütünü çöp fiyatına kapatmanın altında bir oyun mu arayalım, şaştık kaldık..."

Diye yazmış Denizli'nin Çal ilçesinden SEFA AKBAŞ. Üstelik dolmakalemiyle çizdiği bir de karikatür eklemiş mektubuna...Kül olmuş emeklerini anıp, Maltepe sigarasının üstüne "Kültepe" yazmış...Ustüne de tütün alıcısını koymuş...



Mektubu ve karikatürü umutsuzluk dolu...Ama, bir ülkenin öğrencisi ve işçisinden sonra çiftçisi de karikatüre çöktü mü o ülkede umut vardır...Hem de balya ile umut vardır...Karikatürü ve mizahı sadece elit aydınazınlığının tekelinde sananlar için tütün üreticisi Sefa Akbaş'ın karikatürü ilginç bir örnek...Ustelik içtenlikle çizilmiş, kendine yapılan haksızlığa karikatürle karşılık verebilen bir çiftçinin karikatürü...Çizenin şu anda uluslarlarası yarışmalara katılacak, Avrupa dergilerinde filan yayınlanacak bir çizgi ustalığı yok. (Üstelik niyeti de yok)...Ama, karikatür çizmek için **ÇOK İNSANCIL BİR NEDENİ VAR!**...İşte karikatürü gerekli kılan ve halkın paylaştığı sanat yapan da önce bu "İnsancıl neden"dir. Böyle bir nedeni olmadan karikatür çizmenin sonu, laf salçası içinde debelenip durmaktır...

Oğuz ARAL

DUYURU

- **İsmail Karaabdurrahmanoğlu 17-31 Mart tarihleri arasında, Bursa Devlet Güzel Sanatları Galerisi'nde** Karikatür Sergisi **açıyor.**
- **19-29 Mart 1984 tarihleri arasında Taksim Sanat Galerisi'nde Reha Yalnızcık** "Benim İstanbulum" **adlı** resim sergisi **açıyor.**
- IFSAK **İstanbul Devlet Güzel Sanat Galerisi'nde 17 Mart 1984-30 Mart 1984 tarihleri arasında** 25. Yıl Sergisi **açıyor.**
- **Üniversitelerarası Sanat Gösterileri "DÜNDEN BU GÜNE TİMUR SELÇUK" programını, Şan Tiyatrosu'nda; 19 ve 20 Mart günleri saat 18.00'de açıyor.**

● Asgari ücret komisyonu toplandı...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Okullardaki dayak konusunda açık oturum...

İyi akşamlar sayın izleyiciler. Bu akşamki açık oturumumuzun konusu dayak.

Bilindiği gibi medrese dönemlerinden günümüze kadar okullarımızda öğrencilere maalesef dayak atılmaktadır. Bu tip dayak olayları bazı dönemlerde hafiflemekte bazı dönemlerde ise doruk noktasına çıkmaktadır.

Şimdi ilk sorumu ortaokul öğrencisi Ufuk kardeşime yöneltiyorum:

-Ufuk, okullarda dayak atılıyor mu?

-Hayır...

-Yani okullarda dayak yok diyorsun?

-Var.

-Ufuk kardeş. Var mı yok mu?

-Şey...Yani...Bunu sizin kulağınıza söylesem.

-Olmaz...Bu açık oturum. Açıkça söyle.

-Söyliyemem ama, karşımda oturan öğretmen bey bana kaş, göz işaretleri yapıyor.

-Ya...Muharrem bey. Lütfen öğrenciye kaş, göz işareti ile baskı yapmayın.

-Efendim, anlıyamadım?

-Kaş, göz işareti yapıyormuşsunuz dedim. Vakit geçirmeyelim zamanımız dar.

-Ne!...Gene herşeye zam mı var? Yetti be...

-Muharrem beeyy..Kaş, göz işareti diyorum.

-Ha...Anladım, benim bir kulağım ağır işitir de...Vaktiyle bizim sınıfta Hilmi adında bir muallim vardı. Bana bir tokat patlatmıştı, o gün bugündür sol kulağım ağır işitir.

-Yani siz de okullarda dayağın var olduğunu söylüyorsunuz?

-Vaaar...Vaar...Şimdi rahmetli olmuş bir Türkçe hocamız vardı. O da beni üçüncü kattan aşağı atmıştı. Allahtan okulun bahçesinde inşaat için getirilmiş kum yığınının üzerine düştüm.

-O halde biraz önce bu öğrenciye kaş, göz işareti niye yapıyordunuz?

-Beyfendi bende tik var. Bu mesleğe başladığımdan beri yüzüme tik geldi. Farkında olmadan kaşım, gözüm oynuyor Düşünün beyefendi, bir sınıfta 50-60 öğrenci. Geçenlerde matematik dersinde bir öğrenciyi tahtaya kaldırdım...

-Evet.

-Yok...Düşünebiliyor musunuz beyefendi, yok...

-Oğrenci yok.

-Hayır tahta yok. Kara tahta yok.

-Allah...Allah...

-Evet kara tahta yerinde yok, sökmüşler.

-Kim sökebilir?

-Oğrenciler sökmüş. Sınıfta kırık bir cam vardı. Soğuk gelmesin diye söküp oraya çakmışlar. Buyurun...

-Mersi...Ben kendi sigaramdan yakıyim. Başkası öksürtüyor.

-Hayır...Yani buyurun bakalım demek istemiştim. Siz olsanız naaparsınız? Bakın gene kaşım oynamaya başladı.

-Haklısınız da...Genç bunlar. Dayak atmak çözüm değil herhalde.

-Değil tabii...Ama bizde böyle okuyup yetiştik beyefendi. Tekme tokat, sille yumruk okulu bitirdik. Bizim peder Ruştiye'den mezun olduğunda bir kolu sakatmış. İdadi'yi bitirdiğinde ise 6 kırığı varmış.

-Altı kırıkla nasıl mezun oluyor?

-Kaburgalarda 6 kırık demek istemiştim.

-Yani şöyle söyleyebilir miyiz? Dayak kan davası gibi, soya çekim gibi nesilden nesile geçip gidiyor.

-Oyle...

-Anlıyorum...Şimdi bir de buraya davet ettiğimiz bir öğrenci velisinin görüşlerini aldım. Sayın Abdullah bey...Aa!. Biraz önce bu adam burada oturuyordu. "Kamareman bey...Burada oturan bey sıkılıp dışarı mı çıktı?"

-Evet...Siz öğretmen beyle konuşurken içeri bir hanım girdi ve burada oturan beye "Abdullah...Bizim Saffet bugün okuldan kırıp sinemaya gitmiş" dedi. O bey de "Vay... pezemengin evladı. Ulan ben bunu dayaktan gebertmez miyim be!..." diye söylene söylene stüdyonun kapısından çıkıp gitti.

Neyse...Sayın izleyiciler. Elimizde olmıyarak bu geceki dayak konulu açık oturumu kapatıyoruz've TV'de açık öğretim programına geçiyoruz. Hepinize iyi akşamlar.

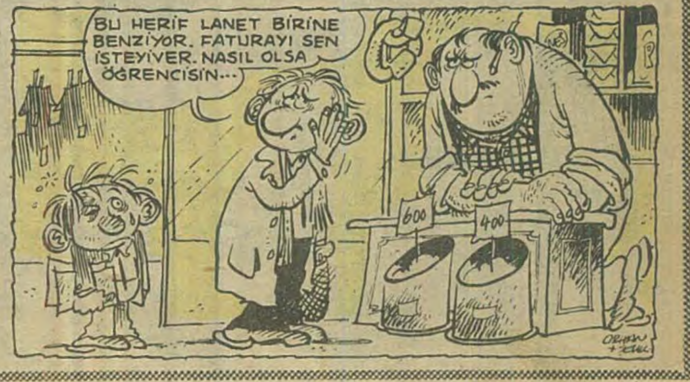
●

(Bugün bizim oğlan fizikten sözlüye kalkacaktı. Yarın hocasına sorucam. Zayıf aldıysa bu defa garanti bi tarafını kırarım.)

İsmet ÇELİK

Fenerbahçeye akıl öğretiyoruz

Milli maçta sakatlanan Selçuk'tan yepyeni bir yöntemle yararlanabilirsiniz. İlyas'ı Selçuk'un sakatlanan ayağına sıkı bir şekilde bağladığınız taktirde hem Selçuk'tan hem de İlyas'tan aynı anda yararlanmak mümkündür.



● Lübnan'da çocuklar savaşla birlikte büyüyor...

CAN HAMSICI (Ordu)

Espirileriniz iyi de çizgi ve kompozisyon açısından daha bilinçli çalışmalısınız. Hem de çok...Rontgen aletinin yanında bekleyen hasta yerine muavini koysaydınız insanların bulundukları yerler daha anlam kazanırdı. Muayin o kadar açıkta ve boşlukta kalmazdı. Tıp öğrencisi olduğunuz için kompozisyonu daha rahat anlayacağınız bir dille anlatmaya çalışayım; İnsan gövdesinin içindeki kompozisyon bir harikadır...Cigerlerin arasına kalbin yerleşmesi...Miğde'nin uyumu, bağırsakların, dalağın ve karaciğerin müthiş istifi insan aklını durduracak mükemmellikte...Hem birbirleriyle ilgilerini sürdürüyorlar hem de birbirlerini hiç rahatsız etmiyorlar...Daracık yere sığdıkları halde işlerini hiç aksatmıyorlar...Ustelik tüm organlar tek tek ve bir arada çok güzel duruyorlar...Kompozisyonlarınızı hem işlevci hem güzel görünür biçimde tasarlayın.

SEYIT SAATÇI (Sinop)

Suratlardaki resimsi, ince ayrıntıları kaldırın.Daha net çizgiyle yüz ifadeleri vermeye çalışın...Apoletlerin üstünü siyah boyasaydınız temizlikçi kadının elindeki apoleti daha kolay görebilecektik.

ZAHIDE GENÇ (Gölcük Tutukevi)

Ara vermenize rağmen çizginizdegelişme var.Cezanızın onaylandığı ve gideceğiniz cezaevinin koşullarını bilmediğinizi yazmanız esprinizi çok anlamlı kılıyor. Lüks otel ile cezaevini, eskilerin "Tecahül-ü arifane" dedikleri mizah yöntemi ile karşılaştırıp kendinizle hafiften dalga geçmenize bayıldım...Ustelik insanca yaşama koşullarını da "Talep etmiş" oluyorsunuz.

Bunları çok daha iyi çizgilerle anlatacağınıza inanıyorum...Ayrıca mizah öyküsünü de deneyin...

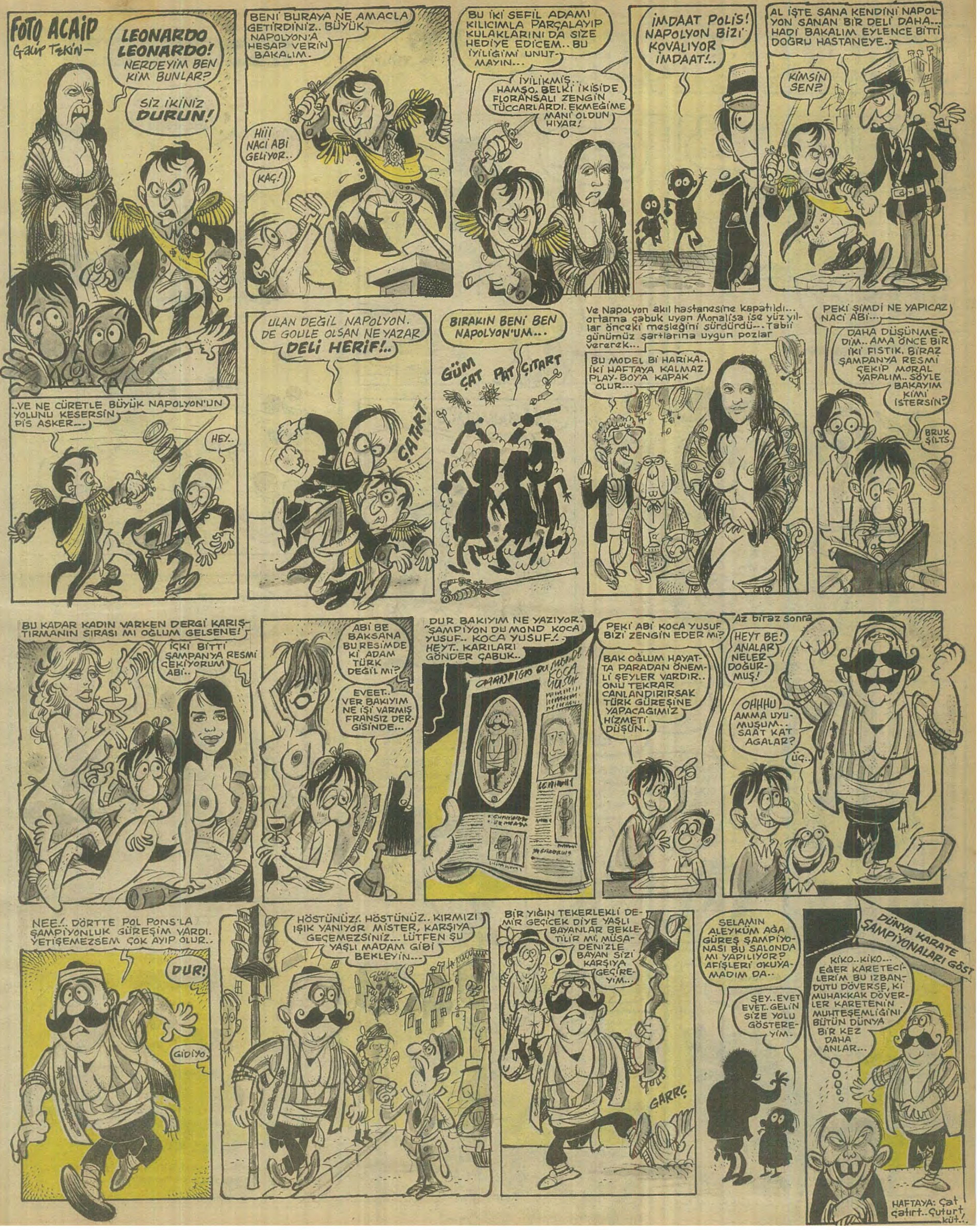


FOTO ACAİP
Galip Tekin—
LEONARDO LEONARDO! NERDEYİM BEN KİM BUNLAR?
SİZ İKİNİZ DURUN!
BENİ BURAYA NE AMACLA GETİRDİNİZ.. BÜYÜK NAPOLYON'A HESAP VERİN BAKALIM.
Hiii NACİ ABİ GELİYOR..
KAÇ!
BU İKİ SEFİL ADAMI KILICIMLA PARÇALAYIP KULAKLARINI DA SİZE HEDİYE EDİCEM.. BU İYİLİĞİMİ UNUTMAYIN...
İYİLİKMİŞ.. HAMŞO. BELKİ İKİSİDE FLORANSALI ZENGİN TÜCCARLARDI. EKMEĞİME MANİ OLDUN HIYAR!
İMDAAT POLİS! NAPOLYON BİZİ KOVALIYOR İMDAAT!..
AL İŞTE SANA KENDİNİ NAPOLYON SANAN BİR DELİ DAHA... HADİ BAKALIM EYLENCE BİTTİ DOĞRU HASTANEYE..
KİMSİN SEN?
..VE NE CÜRETLE BÜYÜK NAPOLYON'UN YOLUNU KESERSİN PİS ASKER...
HEY..
ULAN DEĞİL NAPOLYON. DE GOLLE OLSAN NE YAZAR DELİ HERİF!..
ÇATIRT
BIRAKIN BENİ BEN NAPOLYON'UM...
GÜM ÇAT PAT ÇITART
Ve Napolyon akıl hastanesine kapatıldı... ortama çabuk uyan Monalisa ise yüz yıllar önceki mesleğini sürdürdü... Tabii günümüz şartlarına uygun pozlar vererek...
BU MODEL Bİ HARİKA.. İKİ HAFTAYA KALMAZ PLAY-BOY'A KAPAK OLUR...
PEKİ ŞİMDİ NE YAPICAZ NACİ ABİ...
DAHA DÜŞÜNMEDİM.. AMA ÖNCE BİR İKİ FISTIK. BİRAZ ŞAMPANYA RESMİ ÇEKİP MORAL YAPALIM.. SÖYLE BAKAYIM KİMİ İSTERSİN?
BRUK ŞİLTS.
BU KADAR KADIN VARKEN DERGİ KARIŞTIRMANIN SIRASI MI OĞLUM GELSENE!
İÇKİ BİTTİ ŞAMPANYA RESMİ ÇEKİYORUM ABİ..
ABİ BE BAKSANA BU RESİMDEKİ ADAM TÜRK DEĞİL Mİ?
EVEET.. VER BAKIYIM NE İŞİ VARMIŞ FRANSIZ DERGİSİNDE...
DUR BAKIYIM NE YAZIYOR. "ŞAMPİYON DU MOND KOCA YUSUF.. KOCA YUSUF!.. HEYT.. KARILARI GÖNDER ÇABUK..
KOCA YUSUF
PEKİ ABİ KOCA YUSUF BİZİ ZENGİN EDER Mİ?
BAK OĞLUM HAYATTA PARADAN ÖNEMLİ ŞEYLER VARDIR.. ONU TEKRAR CANLANDIRIRSAK TÜRK GÜREŞİNE YAPACAĞIMIZ HİZMETİ DÜŞÜN..
Az biraz sonra
HEYT BE! ANALAR NELER DOĞURMUŞ!
OHHHU AMMA UYUMUŞUM.. SAAT KAT AGALAR?
ÜÇ..
NEE!.. DÖRTTE POL PONS'LA ŞAMPİYONLUK GÜREŞİM VARDI. YETİŞEMEZSEM ÇOK AYIP OLUR..
DUR!
GİDİYO.
HÖSTÜNÜZ!. HÖSTÜNÜZ.. KIRMIZI IŞIK YANIYOR MİSTER, KARŞIYA GEÇEMEZSİNİZ... LÜTFEN ŞU YAŞLI MADAM GİBİ BEKLEYİN...
BİR YIĞIN TEKERLEKLİ DEMİR GEÇİCEK DİYE YAŞLI BAYANLAR BEKLETİLİR Mİ, MÜSADENİZLE BAYAN SİZİ KARŞIYA GEÇİREYİM...
GARRÇ
SELAMIN ALEYKÜM AĞA GÜREŞ ŞAMPİYONASI BU SALONDA MI YAPILIYOR? AFİŞLERİ OKUYAMADIM DA..
ŞEY.. EVET EVET.. GELİN SİZE YOLU GÖSTEREYİM.
DÜNYA KARATE ŞAMPİYONALARI GÖST
KİKO.. KİKO... EĞER KARETECİLERİM BU IZBANDUTU DÖVERSE, Kİ MUHAKKAK DÖVERLER KARETENİN MUHTEŞEMLİĞİNİ BÜTÜN DÜNYA BİR KEZ DAHA ANLAR...
HAFTAYA: Çat çatırt.. Çuturt, küt!.

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Biraz da savaşalım

Son Moda OYUNLAR

Günümüzde bütün insanlar oyun oynuyorlar.. Kimisi toto oynuyor, kimisi altılı ganyan, kimisi konken... Televizyon bile satranç öğretmeye başladı.. Velhasıl oyun oynamaya meraklı insanlarız. Düşündük, bir oyun sayfası yapmaya karar verdik... Ama bunlar bildiğimiz oyunlardan değil.. Hepsi yeni çıktı...

Fatura toplama oyunu...

Işçi memur ve emekliler tarafından oynanan zevkli fakat tehlikeli bir oyundur. Birkaç kişi biraraya gelip, aynı anda dağılırlar ve alışverişe çıkarlar. Süre bir saattir. Bir saat sonunda da tekrar buluşurlar. Alışveriş sonunda en fazla fatura toplayabilen oyunu kazanır Ödül olarak, kaybedenler faturalarından bir tane kazanana verirler.

Dünyada mekan oyunu...

Başını sokacak bir kiralık ev bulamayanların toplanıp oynayacakları bir oyundur. Oyuncular başlama yerinden verilen startla dağılıp kiralık ev aramaya başlarlar. İlk bulan oyunu kazanır ve ödül olarak bir yıllık peşin alınmadan oeve kiracı yapılır.

İthal malı satmaca...

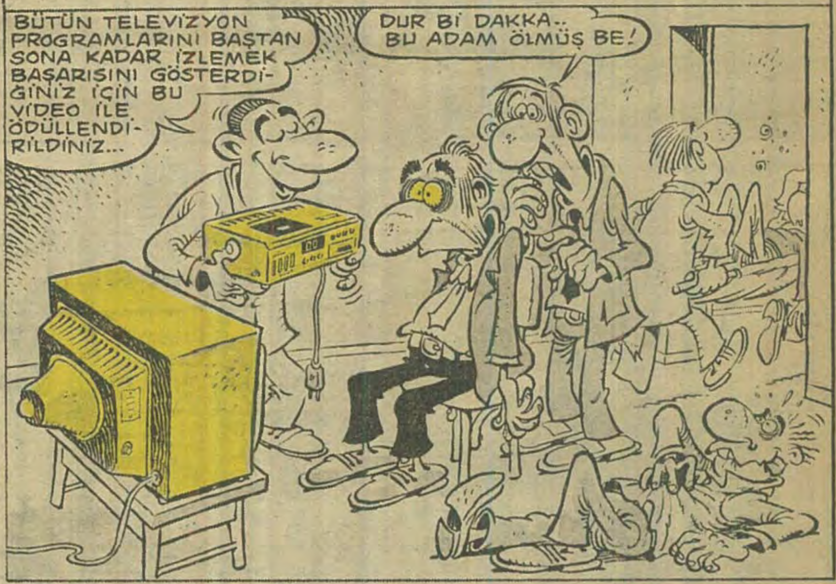
Dışarıdan jilet, çocuk bezi, kıl testeresi, nal çivisi ıvır zıvır mallar getiren ithalatçı beylerin zevkle oynayacakları bir oyundur. Oyunun kuralı çok basit. Bu kıldan tüyden şeyleri ilk satan ithalatçı kazanır Bu malları satamayan ithalatçıların yılmadan beklemeleri gerekir. Sonunda elbet bir apt...Şey, alıcı çıkacaktır.

"YÖK"lü ganyan...

Son öğrenci atfından sonra oynanmaya başlanan güzel bir oyundur. Bir üniversitenin önünde sotaya yatılır ve affedilen bir eski öğrenci beklenir. Bu öğrenci uzaktan görününce oyun başlar. Oyunun büyük ödülü bir adet doğramacı keseridir.

TV mukavemet yarışması...

Hem zevksiz hem de çok tehlikeli bir oyundur. Her babayiğid kolay kolay cesaret edemez. Oynıyacak yarışmacılar bulunabilirse yapılacak şey televizyonu açmak ve müsabıkları karşısına oturtmaktır. Oyunun sonunda ortaya konulacak ödül ne kadar büyük olursa, yarışacak eleman bulma şansı o kadar artar. Hadi bakalım, Allah sabırlar versin...



Vergi vermemece oyunu...

Mart ayına özgü olan bu oyunu yalnızca işadamları oynayabilir. Zevkli ve heyecanın doruk noktaya çıktığı oyunun sonunda patronlar, hem vergi kaçırma zevklerini tatmin ederler hem de iş çevresinde itibarları artar. Bu oyunda herşey serbesttir. işadamları tüm olanakları kullanarak kazançlarını düşük göstermeye çalışırlar ve sonunda o yıl az vergiyi veren patron oyunu kazanır. Kazanana ödülü büyük bir parti düzenlenerek verilir.

Dayak yemece oyunu...

Son günlerde oldukça tutulan ve oynanan bir oyun türüdür. Kaç oyuncu toplanmışsa sabah buluşurlar ve öğrenci kılığına girip şehirdeki okullara dağılırlar. Bu oyunda hakem olarak bir de doktor gereklidir. Akşam okullar dağıldıktan sonra oyuncular buluşma yerine gelir ve hakemin vereceği rapora göre kazanan anlaşılır. Kazananın ödülü, şehrin en büyük hastanesinde boş bir yataktır.

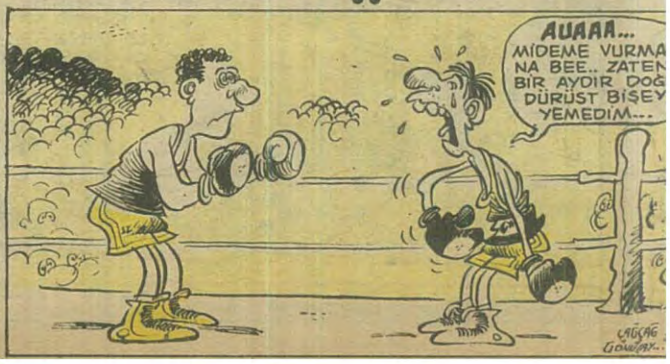
Gırgır seçim

● Özal'a her gittiği yerde yemek ikram

● İnönü ülseri için habire süt içiyor...

● Piyasaya iki renkli dişmacunu çıktı...

••



...gezilerinde...

...iyor.

Gırgır seçim gezilerinde...

● Anavatan Partisi Genel Başkanı Turgut Ozal seçim gezilerini yarıda keserek aniden Trabzon'a gitti. ANAP seçim otobüsünün Düzce'de yemek molası verdiği sırada otobüsten inen Başbakan aynı lokantada konaklayan şehirlerarası bir otobüse yanlışlıkla bindi. Trabzon'a giden otobüste uzun süre seyahat eden Ozal "Sürmene Seyahat" otobüsü 15 dakika ihtiyaç molası verince bu kez de yanlışlıkla Doğru Yol Partisinin seçim otobüsü "Süvari"ye binip Isparta'ya gitti.

● Gittiği her yerde partili vatandaşların kestiği kurbanlarla karşılanan HP Lideri Calp Kayseri'ye girerken kendisine bir anda 14 mandanın kurban edildiğini görünce çok duygulandı. Ancak bir gurup köylünün "Seçim otobüsünün biraz önce yolda karşıya geçen bir manda sürüsünü ezdi. Parasını verin" şeklindeki isteklerini duyan Calp fena halde sinirlenip çevredeki kalabalığa, "Köprüyü sattırmam" diye bağırdı.

DOKTORUNUZ DİYOR Kİ: Yerim dar ne diyim

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Aauvv!..

Anlaşma!...

Vaay uyanık!...

Kesik...

Otlakçı...

Acaip bir çocuk

Cengiz Özkantürk(Şarköy)

-Arkadaş! diye kafasını salladı Suphi..Erkeğin kaz'ı, karı'nın espriden anlamazı çekilmez!..

Kahvedeki vedioda üç saat film seyredip, sekiz on bardak çay içmişiz.

-Bana ne yahu! dedim, sen en yakın tuvaleti göster.Sokağa işemek üzereyim!

-Sahi be! dedi, benimki de geldi. Gel şu sokağa sapalım.Orda bir hela olacaktı.

Ben ondan önce işeyip çıktım. Kapıdaki helanın bakıcısına on lira verdim.Verir vermez de "Hey gidi günler hey" diye düşündüm.Beş yıl önce bu on lirayla iki şişe bira içip sinemaya gidiyorduk.Şimdi on liraya ancak işeyebiliyoruz!..

Suphi işini bitirince derhal helacıyla dalaştı.

-Sen nasıl on liramı alırsın?! diye tepiniyor.Ben büyük değil küçük yaptım.Beş lira alman gerekir.

-Beyim! diyor Helacı, o eskidendi. Biz sizin küçük büyük yaptığınızı ne bilelim.Küçük de on lira büyük de. İstersen!.

-Bırak be Suphi! dedim, ver şu on lirayı da gidelim.Çekişmeye değer mi?

-Ama haksızlık bu.Adalet prensiplerine aykırı! diye söylenerek parayı verdi.

-Şimdi sen esprimi yaptın yani? diye sordum.

-Evet! dedi.Yoksa biz on liradan kaçacak adam mıyız? Maksat espri patlatmak..

Herhalde boğazımız genişlemiş. Bir şey içmeden duramıyoruz.Büfe'ye yanaşıp ikişer bardak ayran içtik.

Kaldırımda vitrinleri izleyerek yürürken:

-Az önce "Karı'nın espriden anlamazı" derken kimi kastettin? diye sordum.

-Bizim karıyı! Arkadaş, sekiz yıllık evliyiz bir kez olsun esprilerime gülmedi.Söz gelimi kedi!ere ilişkin esprilerim var.Bizim karı diline bir sözü pelesenk etmişti.Boyuna "Suphi gururumu kırma" der.Bir gün mutfakta oturmuş kahvaltı ediyoruz.Baktım pencerenin kenarında bir sokak kedisi dolaşıyor.Kızarmış sucuğun kokusu nu almış hayvancağız.Karım, kediyi bağırıp çağırarak kovaladı.

-Hanım Hanım! dedim, ne bağırıyorsun? Kedinin gururunu kırdın, ayıp değil mi?!

Aman efendim sen misin diyen. "Sen beni kediyle bir tutuyorsun!" diye yarım saat mızıldanıp durdu.

-İnek karı! dedim içimden, eğer bir daha sana espri yaparsam asgari ücretle çalışan işçiden beter olayım!

Fakat İlham gelince sanki şeytan dürtüyor arkadaş.Bir akşam Yazı İşleri Müdürü İsmail Bey'le eşi bize konuk gelmişlerdi.İki erkek uçan daireler konusuna daldık.Hanımlar da ev işlerinin güçlüğünü konuşuyorlar. Bir ara kulak kabarttım onlara.İsmail Bey'in eşi özellikle çok bulaşık biriktiğinden ve bulaşıkları yıkamaktan yakınıyor.

-Emel Hanım! dedim, bu hususta bizim hanım çok şanslı doğrusu..

-Aaa çok sevindim, dedi.Nasıl bir kolaylık buldu? Yeni bir deterjan mı?

-Evet, canlı bir deterjan! dedim. Bizim bir tekir kedimiz var.Çok yeteneklidir kendisi.Bulaşık tabaklarla tencerelerdeki artıkları yer, sonra da yalayıp pırıl pırıl yapar.Hanıma, onları kaldırıp rafa dizmekten başka yapacak iş kalmaz!

Konuklar gülüştü ya bizimkinin suratı Galatasaray formasına benzedi. Ve kızarıp sararması bitince bembeyaz kesildi.Nerdeyse bayılacak.İsmail anlayışlı çocuk:

-Yengeciğim! diye yalvardı, bu espri.Biz sizin ne temiz hanım olduğunuzu bilmiyor muyuz sanki?!..

İnan bana, benim esprilerimden en iyi Halis anlar.Canım Su Tesisatçısı Halis.Hani şubat ayında kar, buz, soğuk bastırmıştı.Bizim sular kesildi. Meğer borulardaki su donmuş.Bir gece vana patlayıp uçtu.Sular şakır şakır merdivenlerden dökülüyor.Koşup ana vanayı kapattım.Ertesi gün Halisi çağırdım, geldi.Vana'yı onardı. Biliyorum para almaz.

-Gel Halis, dedim.Bir çayımızı iç. Oturdu çayını içti.Ve çay bardığının tabağına on lira bıraktı.Çay parası! Tabii espri yapıyor.Bana göz kırptı. Ben anladım ya bizim karı anlar mı?

-Burası kahve değil Halis Bey... Hakaret bu! Terbiyesizlik bu! diye köpürüyor.

-Hanım! dedim, ağzını topla.Ben de ona başka türlü espri yapmadım mı?

Bak anlatayım arkadaş.Bu Halis'ler bizi akşam yemeğine çağırmışlardı Gittik.Cebimdeki küçük kutuda iki solucan var! Şehriye çorbasını içtik.Ardından nefis bir kurufasulye geldi ki ağzına layık.

-Ah özür dilerim, dedi Halis'in hanımı.Yemek etsiz oldu.Hep Halis'in suçu.Gelirken et almayı unutmuş..

-Özür dilemeniz yersiz Bacım! dedim. Bakın ne tombul et parçacıkları var tabağımın içinde!

Tabaktan çıkarır gibi yaptığım iki solucanı gösterdim.Halis gülmekten kırılıyor ya hanımı bizimkinin eşi. Mosmor olup dili tutuldu.

-Ay Yarabbim! Ay ay! Bu bu... diye kekeleyip duruyor.

-Yeter! Kes şu anılarını Suphi, diye sözünü kestim.Anladık, espride ustasın..

-Hayır! dedi.On yaşında bir çocuk tanıdım.Vallah ben onun yanında çırak sayılırım.Acaip bir çocuk arkadaş. Nasıl anlatayım, bir deha.Geçen akşam işten çıkınca parkta oturayım dedim.Kimse yok, hava soğuk.Köşede tek başına bi çocuk oturuyor.Tuhafıma gitti.Belki de evinden kaçmış. yanına gidip oturdum.

-Hayrola Polis Amca! dedi, çocuk şubesinden misin?

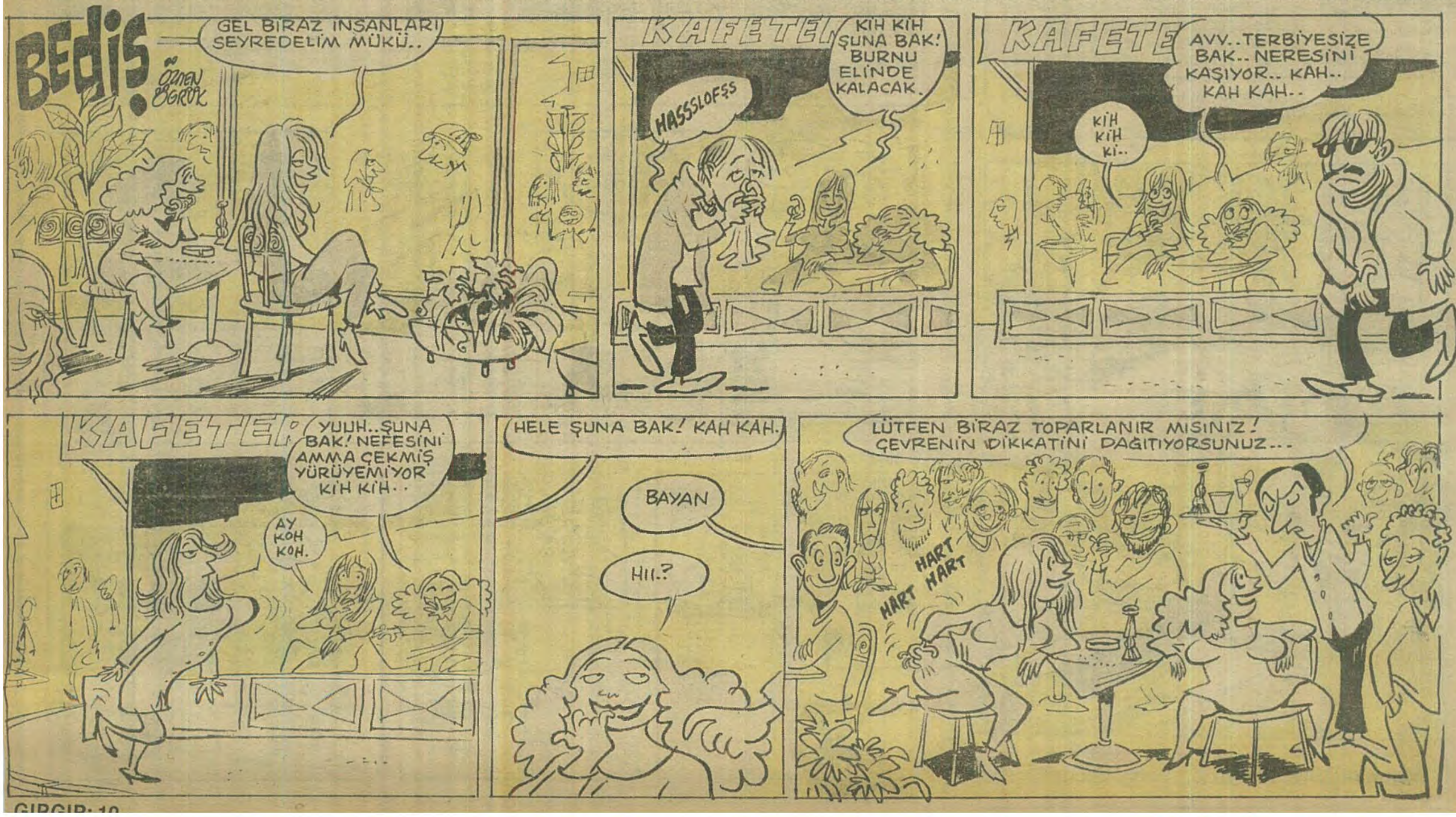
-Hayır polis değilim ben...

-Öyleyse, iğrenç emeline kavuşmak isteyen bir cinsi sapıksın!..

-Tövbe tövbe! Çocuğum ben seni yalnız görünce şey yapayım dedim de.

-Haa anladım.Beni kaçırıp ailemden fidye isteyeceksin.

-Allah Allah! Çocuk nerden çıkarıyorsun bunları? Ben seni evinden...



—Kaçtım sandım değil mi? Evet kaçtım. İşkenceye dayanamadım da...

-Anan baban seni dövüyor mu?

-Sorun dayak değil. Eve gelen konukların sorunlarından bıktım. Hepsi geri zekalı! Bir soru bellemişler. ''Oğlum büyüyünce ne olacaksın?'' Başka laf yok. Mimardan, mühendisten başladım, doktora pilota dek olmadığım büyük meslek kalmadı amca. Kasap çırağı olacağım dediğim bir gün herkes suratını astı.

-Ne olmuş! diye diklendim. Beğenemediniz mi?! Çırak da para için çalışıyor, Profesör de. Üniversite mezunu Serkan Ağbi bile kasap çıraklığı yapıyor.

Sus pus oldular. Babam fena halde bozuldu ya ses çıkaramıyor. Ertesi gece babamın müdürü, karısı çocuklarıyla donuk geldi. Geleli beş dakika olmadan:

-Yavrucuğum! dedi Müdür, büyüyünce ne olacaksın bakayım?

Gerzek herifin bu onuncu soruşu. Artık tepem attı amca.

-Hidayet Amca! dedim, büyüyünce Muhabbet Tellalı olacağım!

Oda öyle sessizleşti ki, sobadaki odunların çıtırtısı duyuluyor.

-Şey oğlum! diye gülümsemeye çalıştı Müdür. Bilmiyorsun tabii o şeyin olduğunu. Değil mi yavrucuğum?

-Biliyorum, dedim. Kadın kız satarlar zampara erkeklere. Hesap ettim. Kazançları ayda en az yüzbin lira. Üüüff!. Ne para be! Ben senin yerinde olsam Hidayet Amca, istifa edip...

Avını gözleyen kaplan gibi kuyruğu, kulakları dikili duran babam üstüne atıldı. Tutmasalar parçalayacak beni. Kaçtım ve o gece komşularda yattım. Sabah olunca da sokağa fırladım. Saatlerdir özgür dolaşıyorum. İşte şimdi burdayım.

-Özgür gezdiğin yeter, dedim. Akıllı çocukların yeri sokaklar değil baba evidir.

-Kutlarım seni amca! dedi, canım sıkkın olmasaydı bu sözünü alkışlardım!

O beni gırgıra aldı ya hemen karşılık verdim:

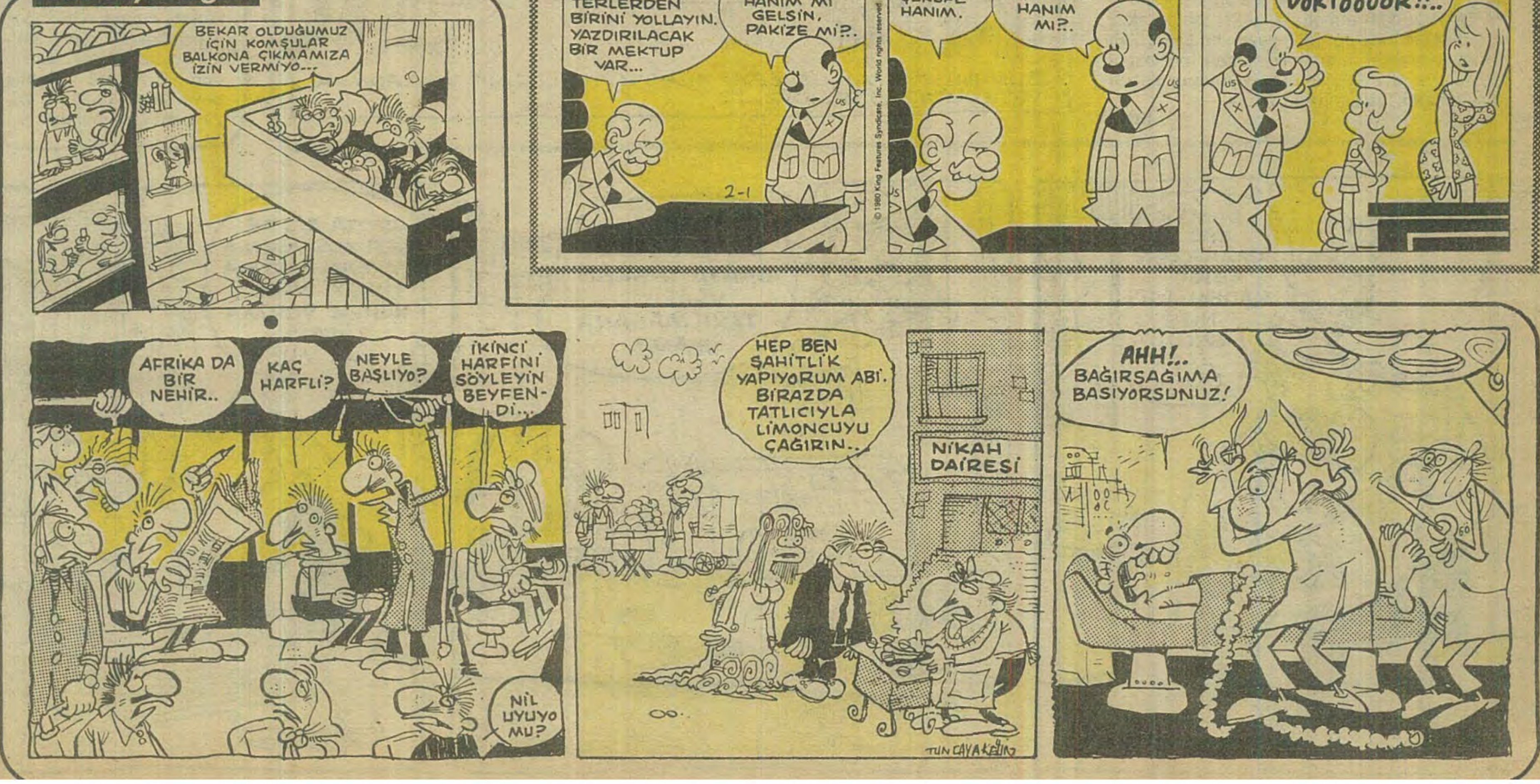
-Büyüyünce ne olacaksın çocuğum?

-Sizin gibi büyükleri doya doya pataklamak için karateci olacağım!

Güldüğümü görünce o da güldü ve el ele tutuşarak evinin yolunu tuttuk.

Bitti-

Tuncay Akgün



GELENEKSEL MUHLİS BEY ŞENLİKLERİ

BEHİÇ ve ATİF

MİLLİ TAKIM VE MESKİKA

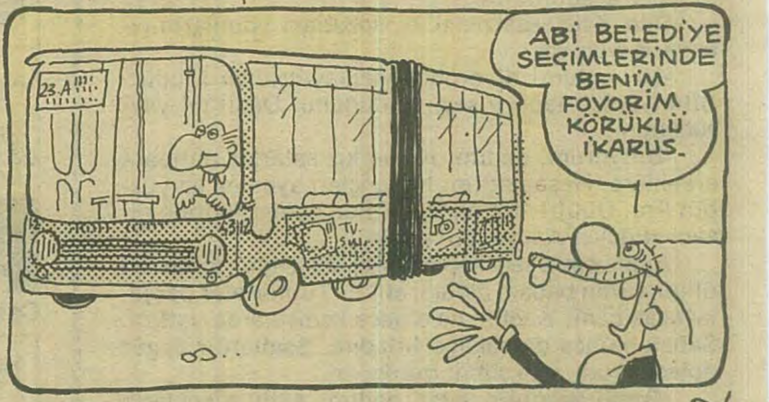
Yazan: Milliğ takımlar baş belağsı Muhlis bey. Ben milliğ takımın Meksika'ya gidiceğine kesinlikle inanıyolum. Hattağ Milliğ takımımız şu anda öyle bir kıvamdadır ki Meksika'yı geçerek Antillere gitmesinden korkulmaktadıl. Şimdi geriye bir tek sorun kalıyoı. Meksika'ya neyle gidiceğiz? Uçakla mı, tremle mi, otobüsle mi, manivela ile mi?

Meksika öncesi fotbolcularımızı bir gözden geçirmekle yaral val. Serçuk beyin ayağının kırılması büyük bir şanssızlıktır. Milliğ takım antremanlarına sesleniyolum: "Serçuk bey bir kırkayak mıdır ki ayaklarını gelişi güzel kırıyolsunuz?" Şimdik benim önerim Meskika'ya Serçuk beyin sağlan bacağının götürülmesidir. Böllece Serçuk bey evinde sakat bacağını tedağvi edelken, sağlam bacağı Meskika'da golleri sıralar.

Gelelim İlyaz'a. İlyaz küçük diye ona ses çıkarmıyolum. Gol küçüğün söz büyüğün demişlel. Fakak İlyaz'ın attıyı goller bini aştı. Daha fazla susamıycam. Bi büyük olarak İlyaz'a bağırmam gerekiyol. "Büüüyük İl-yaz Büüü-yük İl-yaz". Üstünde durucağım bir şahıs da santrofor Hidayet. Bi hırslı fotbolcu bildiyiniz kibi Hırsspor'un Kocataşdan tramsfel edilmişti. Taha somra milliğ formayı giymiş, fakak milliğ şortu giymeyi unuttuyu için seyilcilere rezil olmuştu. Hidayet geride oynayan kalecilerin en güvenilir olanı.

Önemli hususlardan biri de Meskika ile ilgili. Meksika'ya indiğimizde bilhassa ZA — PATA'yı tikkat etmeliyiz. Aksi halde dört ayaklı at üstünde pür kılıç gezen bu Meskikalı milliğ kahraman hepsimizi kıldan ince kılıçtan geçirir. Biz de ülkemize boynumuz kıldan ince dönmek lütfunda kalırız.

SOM



SATILIK KÖPRÜ
Daha yeni kurulmuş,hiç kullanılmamış ve çok ucuza kelevir köprü satılıktır.Müracağat köprünün kurucusu Muhlis beye sağat 13-15 ve 28-29 arası yapılmalıdır.

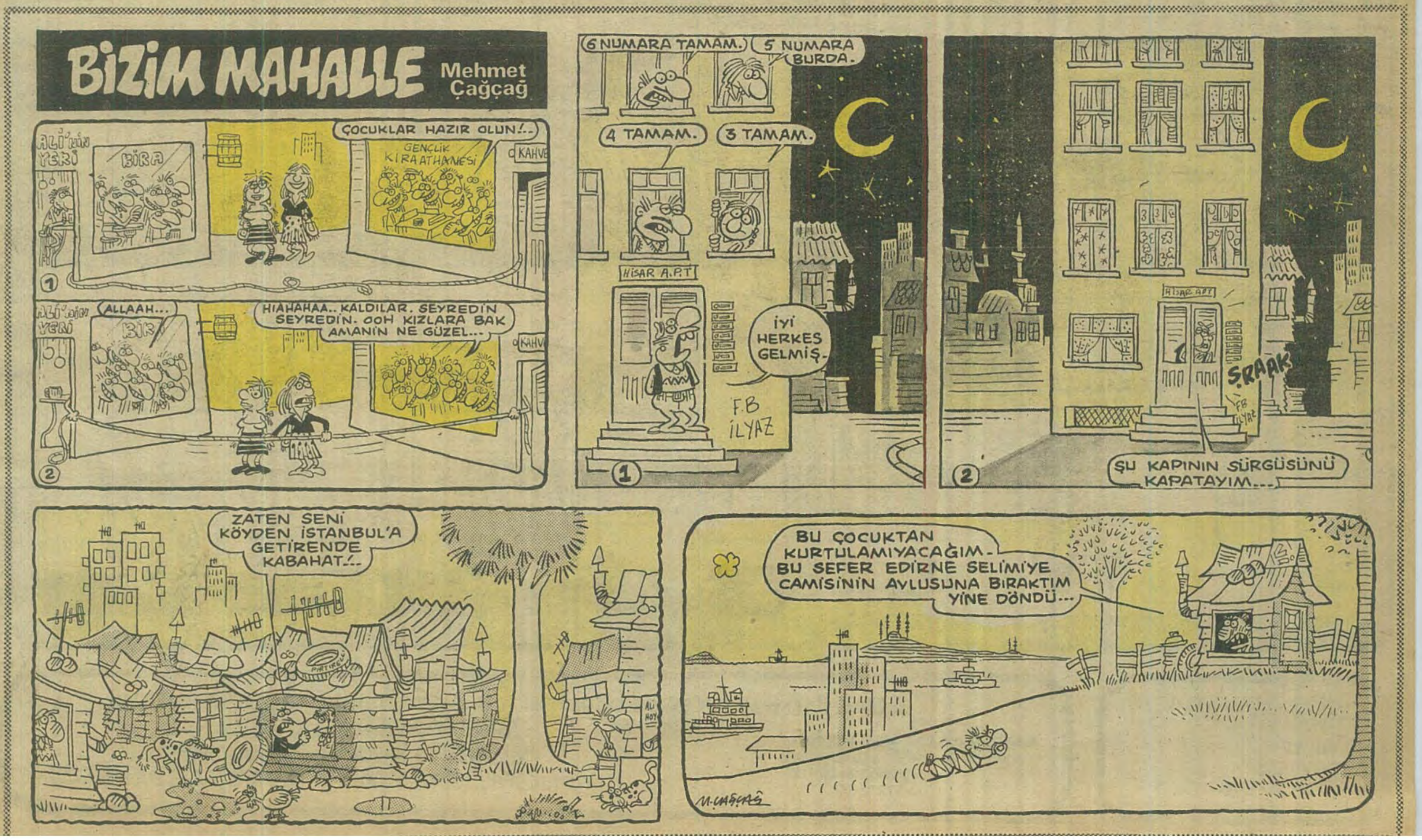
EN KAHRAMAN RIDVAN

Abbas'ın dümeniyle "Baba" olan Rıdvan'dan herkes, gerçek baba zannederek korkar. Fakat diğer babalarla birlikte tutuklanıp cezaevine girer. Yurtdışına kaçmış olan Abbas, meydanı boş görünce tekrar Türkiye'ye döner ve Tilki ile Rıdvan'ı cezaevinde öldürtmek ister. Fakat şans eseri ölümden kurtulan Rıdvan, yanışlıkla öldü zannedilerek, gömülmek üzere cezaevinden cıkarılır.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
?
...ÜÜÜÇ...
KUKU Rİİİ...
?!
!
...KUUU!
DUR KAÇMA! ÖLMEDEN Bİ YERE GİDEMEZSİN!..
BAM!
HEH..HE!.. ÇEKİRGE BİR SIÇRAR, İKİ SIÇRAR ÜÇÜNCÜDE İŞTE BÖYLE KAFA ÜSTÜ CADDEYE ÇAKILIR!..
PLOF!
SENİN YÜZÜNDE GEPEGENÇ ÖLDÜ ÇOCUK!. ŞİMDİ SENİ DE AŞŞA ATIP, KAÇARKEN DÜŞTÜ DEMEZ MİYİM HA!..
OLUR MU HİÇ ÖYLE ŞEY!.
SEN KANUNU TEMSİL EDİYORSUN. BENİ HAPSE GÖTÜR!
..Bİ DE AVUKAT İSTERİM!
BIRAK BENİ! BIRAK DEDİM!
?!
VAY CANINA! ADAMDAKİ KISMETE BAK!..
ÜÇE KADAR SAYICAM! YİNE BIRAKMAZSAN, SONU KÖTÜ OLACAK!
Az sonra...
BRAVO VALLA ORHAN! SEN OLMASAN BU ABBAS GAVURUNU HAYATTA YAKALIYAMAZDIK! AZMİN VE CESARETİN SAYESİNDE!
KOMSER BEY.. Bİ DAKKA BAKAR MISINIZ?
POLİS
TEBRİKLER ORHAN BEY, TELEVİZYON İZLEYİCİLERİ İÇİN BİR İKİ SORUMUZ OLACAKTI ACABA ABBASIN DA YAKALANMASIYLA ARTIK YERALTI DÜNYASINDA "BABA„LIK OLAYI BİTMİŞ OLUYOR MU?
!
EE... ŞEY..
TELEVİZYON MU DEDİNİZ?. ÖHÖM..ŞEY... ORHAN'CIM, SEN KOŞ SUÇLULARA Bİ GÖZ AT! EVEET... ÇEKİYORSUNUZ Dİ Mİ GÜZEEL...
!
NE DİYORDUK? HIM... EVEET OPERASYON, VERDİĞİM DİREKTİFLER VE ZEKİCE YÖNETİMİM ALTINDA BAŞARIYLA TAMAMLANMIŞTIR! HATTA DİYEBİLİRİM Kİ, BUGÜN AMERİKA BENDEN YARDIM İSTESE MAFİYANIN BİLE KÖKÜNÜ KAZIRIZ!..
KOMSERİM! KOMSERİM!
ŞEY EFENDİM ADAMI DİREKTEN İNDİRDİM AMA SIRTIMA YAPIŞTI BIRAKMIYOR!
BIRAK BU AYAKLARI ABBAS! GÖZLÜĞÜM YOK DİYE BENİ KANDIRACAĞINI MI SANIYORSUN? POLİS GELMEDEN HAYATTA BIRAKMAM SENİ!.
BİTTİ!.

AVNİ
BANA KALIRSA AVNİ, DİLAVER'İ DÖVER...
DÖVER NE DEMEK ÇİĞ ÇİĞ YER.
ZATEN BÖYLE UFAK TEFEK ADAMLARDAN KORKACAKSIN.
26..27.28..
KORKMA LAN AVNİ.. ALT TARAFI SENDEN BİRAZ DAHA UZUN.
NE YANİ? SEN ŞİMDİ AVNİ'YE KORKAK MI DİYORSUN?
ONDA MANGAL GİBİ YÜREK VAR.
..35..36..
HAYDİ ASLANIM SOL PATLAT!
TAMAM TAMAM DÖVÜYORSUN AVNİ'CİİM...
KARNINA ÇALIŞ KARNINA!
Bİ KARATE ÇEK LAN!..
HAYDİ BE! BİZ DE SENİ BİŞEY SANIYORDUK..
REZİL ETTİN BİZİ...
BANA KALIRSA AVNİ, ASIL NURETTİN'İ DÖVER...
GEBERTİR BİLE!..
OĞUZ ARAL.


BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
ALİ'NİN YERİ
BİRA
ÇOCUKLAR HAZIR OLUN!..
GENÇLİK KIRAATHANESİ
KAHVE
ALLAAH...
HIAHAHAA.. KALDILAR. SEYREDİN SEYREDİN. OOH KIZLARA BAK AMANIN NE GÜZEL...
6 NUMARA TAMAM.
5 NUMARA BURDA.
4 TAMAM.
3 TAMAM.
HİSAR A.P.T
İYİ HERKES GELMİŞ.
F.B İLYAZ
HİSAR APT
ŞRAAK
ŞU KAPININ SÜRGÜSÜNÜ KAPATAYIM...
ZATEN SENİ KÖYDEN İSTANBUL'A GETİRENDE KABAHAT!..
BU ÇOCUKTAN KURTULAMIYACAĞIM. BU SEFER EDİRNE SELİMİYE CAMİSİNİN AVLUSUNA BIRAKTIM YİNE DÖNDÜ...
M. ÇAĞÇAĞ

GIRGIR
YIL:12
SAYI:602
18 MART 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL İNGİLTERE: 50 p AMERİKA: 1.5$ ALMANYA: 2 DM HOLLANDA 2F FRANSA: 7 FF